



BPOST
PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE
P 000 674

EGLISE PROTESTANTE UNIE
de Belgique

Bureau de dépôt : 1300 Wavre
Editeur responsable : Y.C. Bolsenbroek
Daleborreweg 10 - 3090 Overijse

Courants

JUILLET - AOÛT 2021

Périodique bimestriel

CRÉATIVITÉ
ET
IMAGINATION



Sommaire

- P.2 : Sommaire
- **Thème : 'Créativité et imagination'**
- ❖ .P.3 Créativité – F. Vilain
- ❖ P.7 Comment devenir humain ? Th. Bastin
- ❖ P.13 Parcours artistique G. Toussaint
- ❖ P.15 Notre Eglise en 2031
- ❖ P.17 Billet d'humeur !
- ❖ P.20 A méditer ...
- ❖ P.22 Echos du Consistoire
- ❖ P. 24 News de la paroisse
- ❖ P.26 Le coin de la Bibliothèque
- ❖ P.27 Dates pour Parcours Protestant, midis œcuméniques, Etude Biblique, Consistoire et CACG
- ❖ P.29 Agenda récapitulatif
- ❖ P.30 Thèmes des prochains Courants
- ❖ P.31 Remerciements aux prédicateurs bénévoles

Vous pouvez soutenir financièrement le Courants en faisant un virement de 10 euros pour l'année.
BE71 0682 – 0659 - 4869 Conseil de Gestion de l'Eglise Protestante de Rixensart - Rue Haute, 26 A - 1330 Rixensart.

Thème : **CRÉATIVITÉ ET IMAGINATION !**

Chers lecteurs/trices, chers paroissien.ne.s, chers ami.e.s, lorsque vous recevrez le Courants, l'été aura commencé ! Je dois dire que cette année le sujet du Courants pour l'été m'inspire beaucoup. Après les longs mois de confinement ou de semi-confinement, la créativité, en laissant notre imagination au pouvoir, nous fera du bien ! Je vous invite à Regarder de plus près les articles proposés par des membres de notre paroisse. Vous serez comme moi tout simplement Emergeillés devant tant d'ingéniosité ! Le «Billet d'humeur !» d'Yvette Vanescote ne manque pas, ni les échos du Consistoire, du Cacg ni les News de la paroisse. N'oubliez pas de noter Toutes les dates des activités proposées pour l'automne.

Il ne reste plus qu'à Vous souhaiter un bel été plein de découvertes stimulantes et de repos fortifiant. Que le Seigneur vous accompagne et bénisse vos chemins d'été !

Prenez bien soin de vous et de ceux qui vous entourent !

Bonne lecture ! Y.C. Bolsenbroek, au nom de l'Équipe de rédaction du 'Courants'

CREATIVITE...

Le terme, admis officiellement dans la langue française depuis 1970 (Robert), couvre principalement trois axes (Wikipédia) : développer la capacité à **trouver** des solutions originales, **créer** quelque chose de nouveau, nourrir la volonté de **transformer** un simple scénario ou le monde entier. Parallèlement, il y a lieu d'ajouter l'apparition fréquente de résistances, voire de conflits entre idées nouvelles et conceptions anciennes : la créativité impliquant un changement de routines fait facilement naître un sentiment d'insécurité. De plus, pas mal de grands créatifs sont connus pour avoir basculé dans la folie : Van Gogh, Louis II de Bavière, Virginia Woolf, etc. Certaines idées toutes faites semblent avoir la vie dure !

Dans la Bible...



Des récits mythiques de la création à la constitution des premières communautés chrétiennes, en passant par la mise en place fortement romancée des états de Palestine par des rois légendaires, la Bible peut être qualifiée de « monument de créativité ». En fait, cet assemblage de livres, caractérisé par sa multiplicité de styles et d'auteurs reste

aujourd'hui comme hier passionnant à explorer. Poésie, récits narratifs, prophéties, lettres, arguments théologiques, codes de loi, mythes, discours

enflammés, pensées philosophiques, recommandations diététiques ... Tout y est, tout peut être source d'inspiration.

L'Ancien Testament...

Esaië 45, 12 *'C'est moi qui ai fait la terre, Et qui sur elle ai créé l'homme; C'est moi, ce sont mes mains qui ont déployé les cieux, Et c'est moi qui ai disposé toute leur armée.'*

Ps 139, 13-18 ¹³ *C'est toi qui as formé mes reins, qui m'as tissé dans le ventre de ma mère.*

¹⁴ *Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse. Tes œuvres sont admirables,*

et je le reconnais bien. ¹⁵ *Mon corps n'était pas caché devant toi lorsque j'ai été fait dans le secret, tissé dans les profondeurs de la terre.* ¹⁶ *Je n'étais encore*

qu'une masse informe, mais tes yeux me voyaient, et sur ton livre étaient inscrits tous les jours qui m'étaient destinés avant qu'un seul d'entre eux n'existe. ¹⁷ *Que tes pensées, ô Dieu, me semblent impénétrables! Que leur nombre est grand!*

¹⁸ *Comment les compter? Elles sont plus nombreuses que les grains de sable. Je me réveille, et je suis encore avec toi.'*

Exemple de créativité parmi tant d'autres, le binôme Es 45, 12 et Ps 139, 13-18 que je vous invite à lire pourrait par sa grandiloquence constituer à lui seul un dialogue pensé pour le théâtre classique grec. De même, la déclaration de Dieu à Moïse en Ex 31, 1-11, reprise par celui-ci devant son peuple en Ex 35, 30-35 nous montre à quel point les auteurs de ces textes mythiques, vers le 6ème siècle avant Jésus-Christ, ont déployé des trésors d'inventivité pour raviver chez leurs contemporains, en exil à Babylone, une foi solide en Dieu et en leurs qualités d'artisans afin de nourrir l'espoir en un avenir à reconstruire dans leur pays d'origine.

Le Nouveau Testament :

Sept siècles plus tard, une stratégie identique sera utilisée par l'école johannique dans l'Apocalypse, texte crypté pour nous, comme à l'époque aussi pour l'occupant romain, mais clair et stimulant pour ses destinataires, les

premières petites communautés naissantes qui vivaient dans la peur quasi permanente des persécutions.

Jésus était-il (un) créatif ?

Il a assurément trouvé la façon la plus judicieuse de ré-expliquer à ses contemporains la Loi et la vraie foi : des paroles et des gestes simples, des exemples frappants, parlants, partagés avec des populations simples ; actions dont les effets ont transformé et transforment encore notre monde. N'oublions pas que pour ses contemporains, adhérer aux propos de Jésus signifiait s'éloigner du judaïsme officiel et de ses pratiques, donc de se mettre en marge de la société et devoir réinventer presque complètement leur vie en s'exposant à la violence de la majorité.

C'est également ce qui s'est passé lors de la Réforme.

La créativité des Réformateurs, par exemple en traduisant et en imprimant la Bible, a permis le rebond de la foi en remettant au centre le dialogue entre Dieu et l'humain, tout en se distanciant d'une structure ecclésiale jugée sclérosée et toxique.

Aujourd'hui, nous commençons à voir le bout du long tunnel de la crise, une crise lourde de conséquences dans nos vies privées et en société. La créativité s'y est exprimée de multiples façons : depuis la conception de masques originaux, le soutien au personnel soignant, de nouvelles formes d'entraide à l'échelon local, en passant par la mise en place de réunions à distance, en famille, pour le travail et aussi pour le culte, tant de solutions inédites ont pu être trouvées.

Paradoxalement, elles ont aussi fait ressortir pour beaucoup d'entre nous un manque essentiel - le *lien humain* vécu en face à face - mais aussi, pour nous croyants, le besoin de se retrouver en *ecclesia*. Faut-il y voir une limite à la créativité ?



Peut-être pas. Ce besoin ne nous a-t-il pas aussi rappelé qu'à chaque instant nous pouvons spontanément communier avec le Père, l'Éternel, celui qui est toujours « là » ? Avons-nous pu ou su profiter des moments plus fréquents d'isolement pour retrouver, par exemple, un certain sens de la prière, pour prendre conscience et profiter d'instantanés bénis et inattendus pendant lesquels nous nous sommes sentis « en communion » dans une activité banale du quotidien ?

Nous sommes appelés à créer sans cesse...

« En effet, nous sommes l'œuvre de Dieu : il nous a créés, unis avec Jésus-Christ, pour que nous menions une vie riche en actions pleines de bonté, celles qu'il a préparées d'avance afin que nous les pratiquions. » (Ep 2, 10).

Quel que soit le contexte dans lequel nous nous trouvons, la Bible nous invite à être créatifs : ce verset nous rappelle que, sans que nous en soyons nécessairement conscients, nos actions sont souvent inspirées, inspirées par le Souffle, l'Esprit qui construit et qui nous pousse à la créativité tous azimuts *afin que nous menions une vie riche en actions pleines de bonté.*

Frédéric Vilain

DE L'IMAGINATION ET DE LA CRÉATIVITÉ

OU COMMENT DEVENIR HUMAIN

La créativité est la « capacité de trouver des solutions originales aux questions que l'on se pose et de réaliser son potentiel personnel en appliquant ses talents à une réalisation concrète », résume le psychiatre Jean Coteaux dans son dernier ouvrage.

L'imagination créatrice constitue notre originalité d'humains disait Gaston Bachelard. De l'invention du feu à celle des antibiotiques, nous lui devons notre survie. Pour lui, il existe une grammaire de l'imagination qui fait d'elle un principe organisateur et puissant de la conduite humaine. Mai 68 n'est pas loin... « L'imagination au pouvoir » scandaient les étudiants battant le pavé. Ce slogan est le mot d'ordre d'étudiants babyboomers, fruits d'une mobilité sociale ascendante ou issus d'une classe bourgeoise qui, sur les bancs de l'université, refuse d'être formée pour servir le capitalisme contre la classe ouvrière.



Faut-il en déplorer le manque d'imagination chez la jeunesse actuelle qui, baignée dans les smartphones et autres technologies de communication, n'aurait pas eu le temps de développer son rêve ? Bien sûr que non

lorsqu'on voit les trésors d'imagination mis en œuvre pour inventer d'autres modes de relations, de communication ou de manière d'être ensemble. Néanmoins force est de constater que la télévision place l'enfant dès son plus jeune âge dans une situation de passivité sans possibilité d'interagir. Il en est de même avec les tablettes tactiles qui ne permettent d'utiliser les sens de la vue et du toucher que d'une façon appauvrie en favorisant des comportements compulsifs. Or on sait que les

premières années de la vie d'un enfant sont décisives. Entre 0 et 6 ans, il découvre le monde à travers ses sens, ses émotions et ses relations avec autrui. Autant d'apprentissages qui ont une importance fondamentale. Soumis aux écrans, le jeune enfant devient captif du rythme effréné des images, des couleurs, des sons le soumettant à une surexcitation que son cerveau et son psychisme sont incapables d'assimiler de manière cohérente. Or l'enfant doit pouvoir apprendre à faire face à l'absence, au vide et à l'ennui pour laisser place à l'imagination. Cela lui permettra plus tard de ne pas être dans une activité incessante, une avidité de consommation et de pouvoir affronter les angoisses de séparation ou les sentiments de frustration. C'est pourquoi des campagnes de prévention prônent l'interdiction de confronter les enfants de moins de trois ans à des écrans quels qu'ils soient quitte à les introduire ultérieurement et progressivement dans un cadre contrôlé et toujours en interaction avec un adulte. Selon les psychologues, l'imagination représente un mode de pensée qui repose sur la capacité de se dégager consciemment du réel pour construire des images inédites qui permettent d'avoir une vision plus riche et plus complexe du réel. D'après Piaget, l'imagination est chez le jeune enfant un acte spontané souvent en lien avec les émotions et qui aurait, entre autres, pour fonction, de combler les vides cognitifs laissés par son inexpérience du monde. Petit à petit, l'imagination se développe parallèlement à la pensée rationnelle et devient une activité réfléchie, complémentaire de la



pensée rationnelle et génératrice de nombreux «possibles» qui ouvrent des horizons inconnus. Considérée sous cet angle, l'imagination joue certainement un rôle important non seulement dans le développement

individuel, mais aussi dans celui des sociétés et de l'espèce.



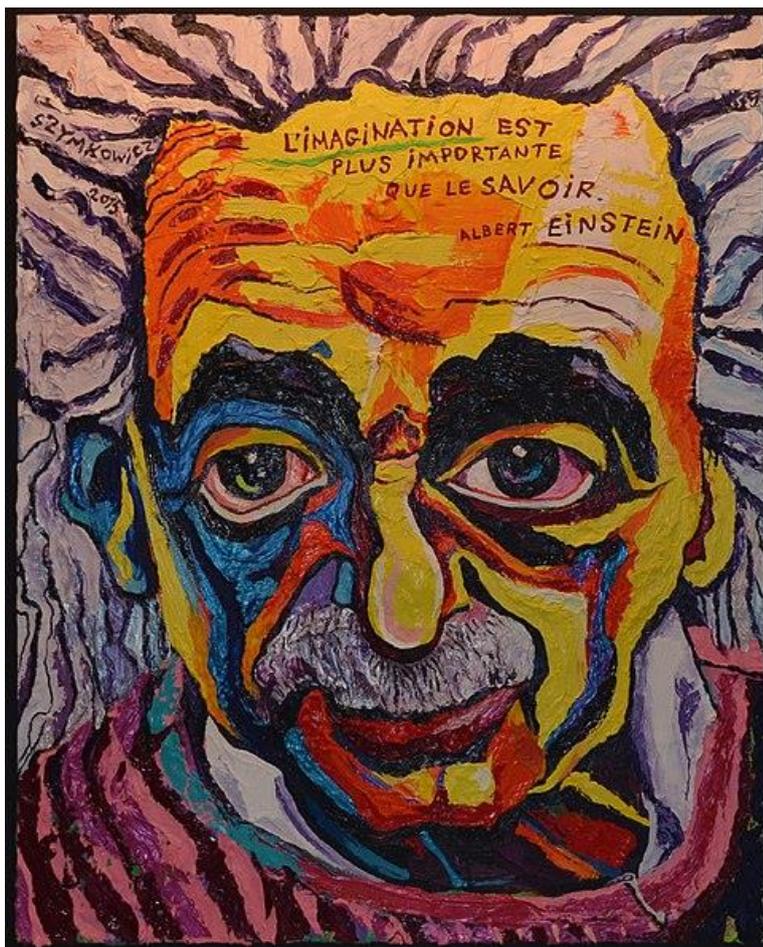
Gardons un peu d'audace, un peu d'imagination, et peut-être que cette réminiscence de l'enfance sera l'occasion de ne pas s'interdire de quitter l'ancrage de plomb qui nous cloue au réel. Faisons-en un tremplin aux utopies nouvelles et que cette imagination nous donne du pouvoir. C'est ce que John Lennon chantait dans *Imagine* : « Imaginez qu'il n'y ait pas de pays, ce n'est pas si difficile, rien qui nécessite de tuer et de mourir, et pas de religion non plus ... » Au moment de sa sortie en 1971, le single *Imagine* de John Lennon a connu un joli succès. C'était une chanson agréable dont les paroles ont été inspirées par l'espoir d'un monde en paix « Give Peace a Chance ». Sous des dehors romantiques et calmes, *Imagine* est une chanson fortement subversive. Lennon y distille des propos qui vont à l'encontre des principales valeurs de la société. Des paroles qui invitent à imaginer un univers sans paradis ni enfer, un monde dans lequel les gens vivent au jour le jour plutôt qu'en fonction d'une vie après la mort, d'un pays ou d'une religion. Mais est-ce bien là, la réalité ? « L'imagination peut changer la réalité » écrivait E.-E. Schmitt. C'est ainsi qu'ont pu survivre certaines victimes de la Shoah comme Primo Levi. Ou encore Imre Kertész qui décrit si bien dans « être sans destin » comment

Ou comment devenir humain ?

l'imagination a pu l'aider à survivre dans l'inhumanité qu'étaient les camps de concentration : « en vérité les murs étroits des prisons ne peuvent pas tracer les limites aux ailes de notre imagination. Cela n'avait qu'un seul défaut : dès qu'elle m'emportait si loin que j'en oubliais jusqu'à mes mains, la réalité, qui en fin de compte existait malgré tout bel et bien en cet endroit, reprenait immédiatement ses droits, avec les arguments des plus persécutoires et catégoriques... ». Et que penser du chef-d'œuvre qu'est le film *La Vie est belle* réalisé par Roberto Bénigni !

L'imagination libère les sentiments, les idées, les pensées et prend vie de diverses manières dans l'expression créative. Avec nos mains, nos pieds, notre voix, notre corps entier, nous pouvons conférer des formes visibles à notre créativité et laisser derrière nous des traces créatives.

Mais qu'est-ce que la créativité, au juste ? C'est la capacité à générer des idées



à la fois nouvelles et utiles, s'accordent à dire psychologues et neuroscientifiques. Cette définition englobe aussi bien l'astuce et la débrouillardise que le génie visionnaire de grands inventeurs. « La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse » disait Albert Einstein et J.J Potala de poursuivre : "La créativité, c'est relier des choses entre elles, faire cohabiter des éléments inhabituels, étranges, incongrus."

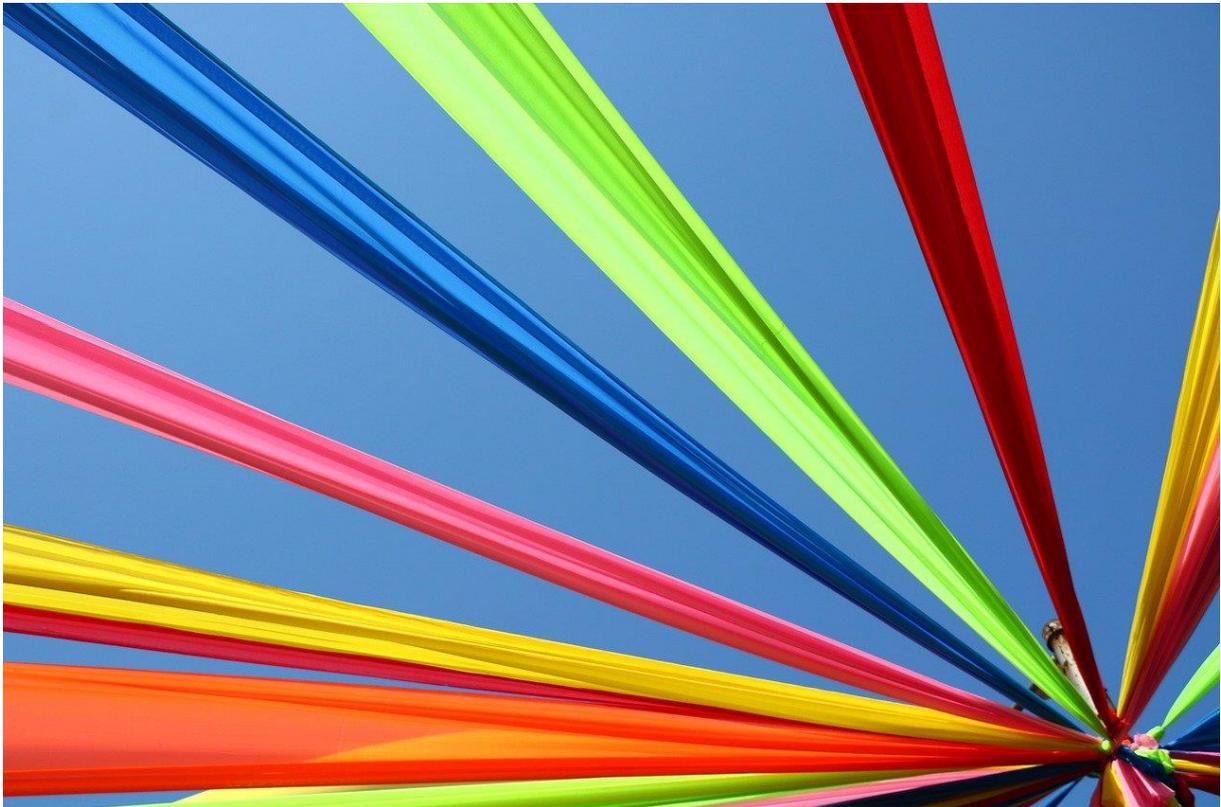
(peinture de Szymkovicz)

Des créateurs, tout particulièrement des écrivains et peintres surréalistes, imprégnés des thèses freudiennes, ont voulu montrer la richesse de l'inconscient en valorisant, dès les années 1920, le geste automatique dans l'écriture et la peinture. Puis Jung, au départ disciple de Freud et dont il s'est peu à peu distancé, a développé le concept d'inconscient collectif et d'archétypes, dont on trouve les traces dans les productions culturelles. Œuvrant dans un autre champ de recherche, mais également soucieux d'identifier les éléments communs aux constructions imaginaires de différentes cultures, des anthropologues ont étudié les mythes, les systèmes symboliques de différents peuples pour en dégager des structures universelles, comme l'a d'abord fait Lévi-Strauss, puis Gilbert Durand avec les structures anthropologiques de l'imaginaire. Chacun à leur façon, ces auteurs ont essayé d'analyser les fondements de l'univers symbolique et imaginaire d'un peuple ou d'un individu.

La vie est création écrivait Donald Winnicott pédiatre et psychanalyste qui s'est particulièrement intéressé aux premiers liens mère-enfant. De ses observations est née une évidence : la nécessité de montrer aux mères qu'elles peuvent être "suffisamment bonnes » et qu'elles ont naturellement en elles de quoi aider leur bébé à se développer. Une mère "suffisamment bonne" permet au bébé d'avoir le sentiment qu'il est le créateur du monde, et ne le force pas à apprendre trop tôt qu'il n'en est pas ainsi. Progressivement, il va découvrir qu'il était dans l'illusion et reconnaître qu'il n'est qu'un "petit grain de poussière dans l'univers". Mais de cette première expérience, de ce passage par la toute-puissance originelle, naît un sentiment d'authenticité absolue dans son rapport au monde. Il va pouvoir ainsi vivre simplement en faisant de sa vie une création, même s'il n'est pas un artiste. Et cette créativité est à la source de toute joie.

La créativité est à l'origine des découvertes et inventions, de l'art et la culture ; cependant elle n'est réservée ni aux génies ni aux artistes. Elle n'est pas non plus l'obligation d'innovations ce qui est en passe de devenir la dictature du monde actuel. La créativité dont on parle ici, est cette

capacité d'imagination, cette ingéniosité qui, dans notre vie de tous les jours, nous permet de colorer le monde à notre manière, de relever des défis inédits, de trouver des solutions, des idées nouvelles qui nous font avancer sur ces chemins tortueux et parfois compliqués que sont nos vies.



La créativité consiste à voir ce que tout le monde a vu et à penser ce que personne n'a pensé, pour faire ce que personne n'a fait. Parfois, la pensée créatrice se situe dans l'invention. D'autres fois, elle permet l'innovation, faire les mêmes choses d'une manière nouvelle. Mais dans tous les cas, elle nous fait voir le monde avec des yeux assez neufs pour que de nouvelles solutions apparaissent. La Bible dit : *« Le septième jour toute l'œuvre que Dieu avait faite était achevée » (Ge 2.2).*

La créativité implique du travail et si on est prêt à travailler pour être créatif, Dieu nous utilisera pour faire de grandes choses.

Thierry Bastin

PARCOURS ARTISTIQUE

***"Toute œuvre littéraire semble construite
en partie pour révéler,
en partie pour cacher ce soi
qui jamais ne se suffit à lui-même
mais qui jamais n'est absent,
et c'est peut-être précisément ce jeu
toujours un peu trouble
qui constitue ce qu'on appelle la
littérature".***

Marguerite Yourcenar

Rien ne me prédestinait au parcours artistique qui a été le mien. Ni mon cercle familial, ni mes études, ni ma vie professionnelle, si ce n'est ma passion de la lecture, de la beauté de la nature, des œuvres picturales ou des sculptures que j'aimais admirer.

C'est donc par le plus grand des hasards, que je me suis trouvée entourée d'artistes et d'écrivains talentueux. Je voulais partager mes émotions, mes convictions et mes révoltes. J'ai écrit à l'instinct et j'ai été étonnée des réactions positives, ce qui m'a incité à continuer. Puis, de fil en aiguille, j'ai voulu lire mes textes, d'abord en réunion puis devant un public. Cela a été une révélation et m'a amené à organiser des spectacles et des récitals poétiques. Nous voulions partager ce bonheur de la création. Nous y avons tellement travaillé! Il y avait entre nous une vibration, un enthousiasme qui devaient certainement être ressenti par le public.



Il y avait aussi les affres de l'attente de la venue du public. Viendra-t-il ? Ne viendra-t-il pas ?

Lorsque nous étions en extérieur, fera-t-il beau ? Le trac avant de monter en scène et puis ce moment intense de plaisir, ce silence avant les applaudissements. C'est particulièrement magique. Que de fièvre dans les discussions après le spectacle, les enseignements que nous en retirions et déjà, dans

l'euphorie, d'autres projets que nous envisagions. Cela a été une réelle émulation collective. C'est cela que j'ai aimé vivre quasi une quarantaine d'années avec eux. Puis, comme tout fini et l'âge venant, il a bien fallu, par la force des choses, écrire avec regret le mot fin sur cette aventure.

Je comprends tellement ce que les artistes et les comédiens ont dû ressentir de ne pouvoir plus rien partager avec un public durant cette longue période de confinement, car c'est un manque absolu pour eux. Je suis heureuse qu'une éclaircie s'annonce enfin dans ce domaine et je souhaite qu'elle soit lumineuse.

Gisèle Toussaint



NOTRE EGLISE PROTESTANTE EN 2031

Une Église protestante ouverte qui encourage ses fidèles à ouvrir leur esprit ;

Une Église protestante solidaire et fraternelle qui encourage ses fidèles à se montrer solidaires et fraternels dans leur vie quotidienne ;

Une Église protestante critique et créative au nom de Jésus-Christ, notre Sauveur et notre Libérateur,

Une Église libre qui encourage ses fidèles à faire preuve d'esprit critique et de créativité à partir de la Bible.

FRANCOIS – RENE MARTENS

NOTRE ÉGLISE PROTESTANTE EN 2031

Suite au manque de pasteur.e.s pour assurer le dimanche tous les lieux de cultes, l'officiant.e tourne entre plusieurs paroisses. Les



fidèles sont invités à se rendre à l'église où se déroule l'office.

Profitant de l'expérience initiée par la crise Covid de 2020 – 2021, l'EUBP (Église Universelle Branche

Protestante) propose via sa chaîne disponible sur Internet divers cultes de pays francophones, néerlandophones, germanophones et anglophones.

La participation à la collecte se fait comme pour les campagnes de solidarité : un clic suffit de son smartphone pour verser son obole (les eurocentimes –anciennement pièces brunes- ne sont pas acceptés)

Philippe Romain

ON DISAIT QUE...



Je bénis le ciel d'avoir vu le jour en 1944 dans une famille simple et sans beaucoup de moyens, cela m'a permis de vivre une enfance où l'imaginaire pouvait prendre place, entre les pinces à linge et le panier à ficelles toutes emmêlées qui nous permettaient d'inventer de nombreux jeux : l'indien que j'étais, se laissait ficeler au pied de la table par mon cowboy de frère. Bon, pas trop longtemps quand même, faut pas exagérer !

Les meilleurs jeux commençaient par « on disait que... » et c'était parti pour une sortie en péniche (bureau = la cale + chaises autour = le pont), bâton + ficelle = canne à pêche pour survivre durant le voyage. Ne me faites pas dire ce que je ne dis pas : nous avions quand même quelques jouets, des solides, dont certains subsistent encore. Wouah, que de bons souvenirs ! Pas de télé pour venir perturber le programme de jeux, pas de rendez-vous sur internet.

Je bénis le ciel d'avoir connu une école où, en plus du reste, le dessin, la musique et la couture figuraient encore au programme et -délices suprêmes- la lecture à haute voix par l'une ou l'autre élève méritante (!) d'un livre passionnant pendant la séance de couture.

Billet d'humeur . Y. Vanescote

Bon, maman n'est plus là pour me rappeler combien je pouvais rouspéter à tricoter une culotte en coton (qui piquait au derrière au demeurant) et UN bas jaune (je vous jure) pour apprendre à tricoter un talon avec 4 aiguilles...

Laissons les ans enluminer les bons souvenirs et effacer les autres.

Cette enfance a été le terreau d'une vie où la créativité a pu prendre racine : envie d'utiliser ses doigts dans de multiples domaines : cuisine, art floral, jardin, écriture. Oh, pas de grandes envolées lyriques, juste le grain de sel qui donne du goût à la vie.

Je me suis toujours demandé comment il était possible que Mozart entende dans sa tête toute cette musique, tous ces instruments. Je n'entends rien, moi. C'est frustrant.

Sans doute devais-je découvrir autre chose, à mon échelle, dans mes compétences, mes capacités. Avec modestie.

Décollons un peu. Imaginons un monde où la créativité serait reine dans les relations sociales, politiques, économiques. Un monde où chacun peut laisser cours à son imaginaire, où les chemins battus sont abandonnés pour les sentiers de la découverte.

Un monde où un effort réel serait fait pour donner place à ce qui fait vivre, ce qui nourrit l'âme, ce qui donne du bonheur. Mais comment y arriver sans offrir à chacun le minimum vital ? Comment être créatif quand on a le ventre creux ? Quoique. On est surpris de la créativité de ceux qui n'ont rien pour arriver à survivre... Que ce ne soit pas un prétexte pour les abandonner à leur triste sort !

Je rêve d'un endroit où la créativité pourrait mieux s'exprimer : l'Eglise. Dans les cultes (pas toujours le même schéma), dans les études bibliques (styles d'animation), dans les relations (médiation), découverte de ceux qu'on n'entend jamais et de leurs dons. Il y a des trésors en chacun qui ne demandent qu'à être découverts. Pour cela, il faut leur faire place, leur donner du temps.

Oui, cela augmente le travail. Quel est le problème ? Le bénéfice retiré ne sera-t-il pas une bénédiction pour tous ?

Et dans la vie affective ? Laissons place à l'inventivité, à l'inédit qui renouvelle, qui alimente les sentiments, la tendresse, l'amour. Ne nous cantonnons pas au programme toujours pareil, du style : lundi/rata de carottes, mardi/boudin compote... samedi/bifteck, frites, salade.

Des surprises ! On veut des surprises !

Cela demande de la recherche, du temps, de la réflexion, mais c'est le prix à payer pour choyer ceux qu'on aime. Cela vaut la peine.

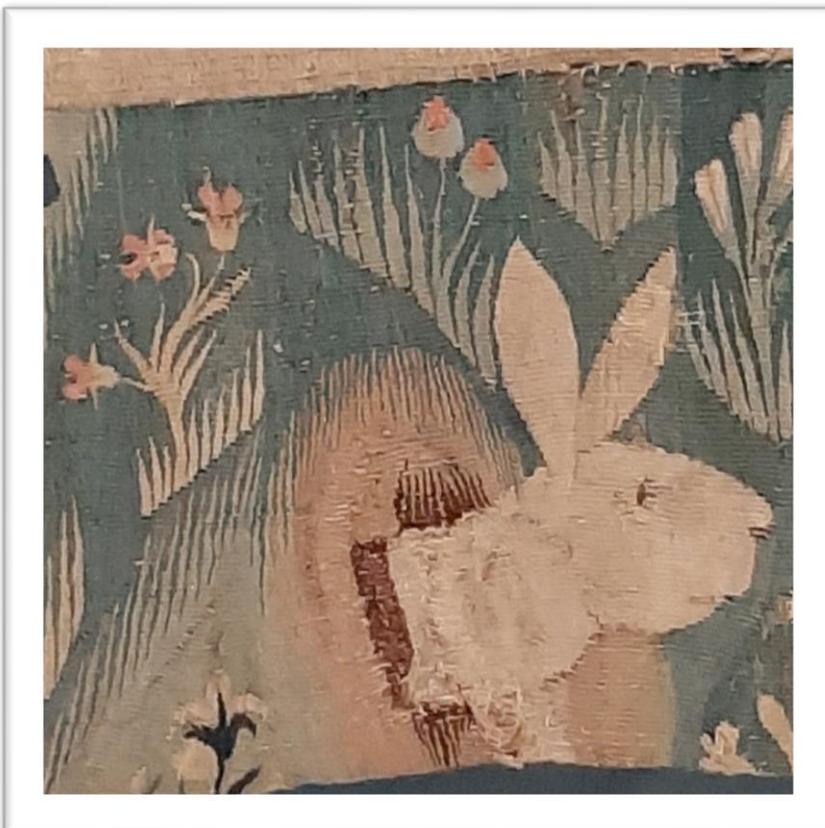
Des talents nous sont confiés : cinq pour Mozart qui entendait de la musique dans sa tête, un pour Yvette qui rêve parfois au ras des pâquerettes.

Le tout n'est-il pas de les faire fructifier, chacun à notre mesure ?

On disait... Et tout devient possible.

Yvette Vanescote

'Surprise !'



Lapin blanc qui apparaît sur le bord de la Tenture de l'Apocalypse (14^{ième} siècle) d'Angers. Ses pattes arrière se trouvent quelques tableaux avant...c.-à-d. plusieurs mètres car la Tenture fait plus ou moins 2 x 50 mètres

A MÉDITER



Sans cesse, au long des jours, je dois choisir
Choisir d'aller de l'avant ou rester en retrait,
Choisir de rire

Alors qu'au fond de moi je me sens triste,
Choisir la parole plutôt que le silence,
Choisir d'accueillir la lumière ou me perdre dans les ténèbres,

Choisir de marcher vers la vie plutôt
Que de m'enfermer dans la mort.

Sans cesse, au long des jours, je dois choisir
Choisir d'espérer aux pires moments de doute,
Choisir de me battre alors que je suis épuisé.e,
Choisir d'aimer alors que j'ai été blessé.e,
Choisir de croire
Alors que tant de questions m'assaillent,
Choisir de suivre le Christ,

Même quand la route paraît trop difficile.

Choisir, c'est sortir et aller vers demain.

Choisir, c'est ouvrir grand les fenêtres et
laisser entrer le soleil.

Choisir, c'est risquer ses pas
Dans le grand vent qui s'appelle au
dehors.

**Texte anonyme du groupe Jeunes
Professionnels de Poitiers**

(Transmis par Jean-Pierre Duchamps)





ECHOS DU CONSISTOIRE

Quelques nouvelles du Consistoire

L'été nous arrive avec quelques bonnes nouvelles. Tout d'abord, l'évolution favorable de la situation sanitaire nous permet d'alléger progressivement les contraintes dans l'organisation de nos cultes et de revenir plus largement au présentiel (adieu donc les podcasts et autres Zoom pour les prochaines semaines !). Toutefois, les gestes barrières restent d'application, ce qui limite de facto le nombre de participants au culte à 28 personnes maximum. Mais ne boudons pas le plaisir à nous retrouver plus nombreux, en chair et en os, pour célébrer ensemble notre Seigneur chaque dimanche.

Ensuite, les projets de diaconie engagés par notre paroisse ont connu de belles avancées ces dernières semaines. La famille Alushaj, que nous accompagnons depuis plusieurs mois a enfin trouvé une solution durable et très satisfaisante de logement, grâce à la persévérance de la petite équipe qui accompagne en première ligne cette famille, en coordination avec le Consistoire. C'est une étape majeure pour eux, même si, par ailleurs, la procédure juridique en vue de l'obtention du titre de séjour est toujours en cours et si une issue n'est aucunement garantie à ce stade. Par ailleurs, le consistoire continue de réfléchir, avec nos amis de la paroisse catholique de Froidmont (Rixensart) et le centre Fedasil de Rixensart, aux diverses actions de solidarité les plus réalistes et efficaces que nous pourrions mettre en place pour aider à l'intégration de migrants passant par le centre Fedasil. Nous nous orientons en ce moment vers deux pistes complémentaires. D'une part, le parrainage individuel de familles hébergées au centre Fedasil et en attente d'une décision sur leur

statut. De plus amples informations seront communiquées dans les prochaines semaines à ce sujet. D'autre part, l'accompagnement de familles venant d'obtenir leur titre de séjour et tenues de trouver un logement dans les deux mois qui suivent. Il est donc essentiel de pouvoir aider ces familles dans ces démarches en vue de leur établissement définitif en Belgique (logement, écoles pour les enfants, emploi) pendant cette période critique.

Nous vous souhaitons un bel été et nous réjouissons de vous retrouver toutes et tous au culte et dans les autres activités organisées par la paroisse (Midi du temple, parcours protestant, étude biblique, etc.).

Pour le Consistoire,
Etienne Bourgeois

Icône du monastère de Bose
(Italie)

(La **Communauté monastique de Bose** (*Comunità monastica di Bose*) est une communauté d'hommes et de femmes de confessions chrétiennes différentes qui cherchent à vivre le commandement évangélique d'être un « signe d'amour fraternel », dans le célibat et la vie commune.)





NEWS DES MEMBRES DE NOTRE COMMUNAUTÉ

félicitations ...

Sujets de prières, opportunités de prises de contact, petits mots d'encouragement ou de



Heureuse nouvelle dans la famille de Vincent et Bernadette Blommaert : La naissance de leur deuxième petite-fille :

Camille, fille de leur fille aînée, Anaïs.

Née le 27 avril 2021

Toutes nos félicitations pour les parents et les grands-parents !

Une bienvenue cordiale à Camille !

La famille Albanaise composée de Klodiana, Henri, Daniel et Loed est maintenant établie à Louvain-la-Neuve. Un petit appartement bien situé au cœur de la ville et agréablement orienté vers les bois les accueille depuis le 1^{er} juin. Nous remercions chaleureusement la communauté des Bénédictines d'avoir pris le relais après leur départ forcé du centre de Fédasil de Rixensart et ce depuis Noël dernier en hébergeant toute cette famille.

L'équipe accompagnatrice poursuit le travail administratif et juridique en vue d'obtenir une régularisation définitive.

Mot de remerciement des Bénédictines adressé à notre paroisse



Nous vous remercions de tout cœur pour la très généreuse somme d'argent que vous avez versé au Monastère.
C'était une belle et fameuse collaboration que nous avons vécu avec vous.

(...)

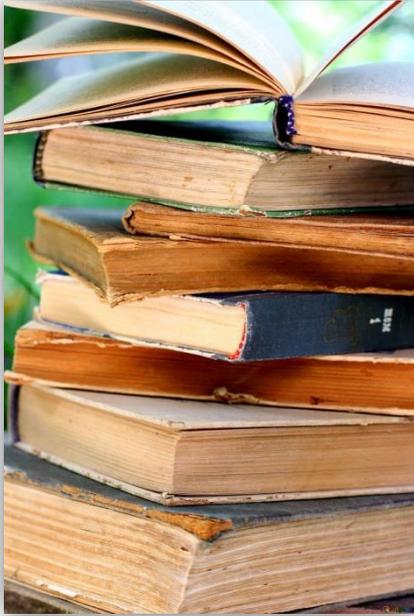
Personnellement j'ai été heureuse d'être la personne contact avec vous tous, et j'ai bien perçu tout ce que chacun faisait pour trouver une solution !

Je reste bien en communion avec vous,

s. Bénédicte



Les reprises des Petits Déjeuners tout comme des après-culte sont en vue mais ne se réaliseront que quand tous les voyants seront au vert. Encore un peu de patience.



LE COIN DE LA BIBLIOTHÈQUE PAROISSIALE :

A la recherche d'idées de lectures, de
ressourcements ?

Nous vous rappelons que notre petite
bibliothèque (582 ouvrages) recèle de nombreux
livres variés et intéressants ! N'hésitez pas à
consulter la liste des ouvrages sur le site web de

l'église ou sur la liste-papier déposée au fond de la salle de culte.

Contactez-nous. Nous serons heureuses de vous préparer les livres choisis dès
que possible. Nous espérons reprendre notre petite permanence dès la fin de
l'été, un jeudi par mois, soit le matin, soit l'après-midi.

Nous vous proposons d'ores et déjà les dates **du jeudi 16 septembre, de 10 à
12 heures, ainsi que le jeudi 14 octobre de 14 à 16 heures.**

Catherine et Bernadette

LISEZ, LISEZ, C'EST BON POUR LA SANTÉ !

MIDIS DU TEMPLE

Nous sommes en plein déconfinement, c'est vrai. Mais pour reprendre les Midis du Temple, nous sommes en attente d'une éclaircie 'stabilisée' de la situation sanitaire avant d'envisager toute nouvelle rencontre en présentiel. Entre temps, nous continuons à vous envoyer régulièrement des liens pour visionner des vidéos intéressantes, ou lire des articles passionnants. Nous vous remercions pour votre compréhension.

PARCOURS PROTESTANT

Notre cycle d'introduction à la foi protestante pour les adultes continue ! Le cycle sur le Credo s'est achevé au mois de juin, et le thème reste à définir et sera communiqué dans le Courants de septembre- octobre. Vous pouvez déjà noter les dates retenues : 3 septembre, 1^{er} octobre, 29 novembre, 3 décembre.

LES MIDIS ŒCUMÉNIQUES

Les midis œcuméniques réunissent une fois par mois des croyants catholiques, orthodoxes et protestants autour de la Bible. Nous lisons le texte d'évangile du dimanche qui suit et mangeons ensemble notre pique-nique. Les midis œcuméniques n'ont plus eu lieu depuis plusieurs mois mais nous espérons reprendre les rencontres à la rentrée de septembre.



ETUDES BIBLIQUES.

A notre dernière réunion, nous avons choisi ensemble de continuer les études bibliques sur le livre du prophète **Ezéchiël**. Et ceci à partir du mois de décembre, car les études bibliques de septembre, octobre et novembre seront consacrées au thème du racisme suivant la petite brochure sur le racisme préparé par le groupe de travail 'Eglise dans la société'. **Au Temple de Rixensart ou virtuellement par Zoom si nécessaire.** Rendez-vous : 13 septembre, 18 octobre, 15 novembre et le 20 décembre (Ezéchiël)

Dates des réunions du Consistoire et du CACG

Voici les prochaines rencontres de notre Consistoire et du conseil d'administration qui veillent à concrétiser les différents projets de notre communauté de Rixensart et à gérer les affaires courantes avec enthousiasme, transparence et dans le respect de la mission confiée par les membres de la communauté:

Consistoire à préciser

CaCg : 25 août

Solidarité en tant de covid

Comme vous le savez notre Eglise de Rixensart s'occupe de beaucoup de projets, que ce soit directement pour la paroisse ou en dehors de celle-ci. Ces projets peuvent prendre la forme d'aide humaine, matérielle ou financière. Une bonne partie des revenus de la paroisse viennent des dons et des collectes et servent en partie à financer ces projets. Lors de notre réunion du CACG de ce 15 juin nous avons eu via Louis, notre trésorier, un état des lieux détaillé de la situation de nos comptes en regard des budgets et force est de constater que malgré la distance qui nous sépare parfois, malgré le nombre limité de participants autorisé aux cultes, votre générosité ne s'est pas confinée, que du contraire. Le montant des dons et des collectes via virements est important et nous tenons à vous remercier pour votre soutien à distance et pour votre générosité sans cesse renouvelée. Le CACG travaille en coulisse sur des projets d'amélioration et de modernisation dont nous vous parlerons dans un prochain Courants. Nous vous souhaitons déjà un bel été sur fond de libertés partiellement retrouvées. Prenez soin de vous et des autres.

Pour le CACG,

Olivier de Roubaix

AGENDA

Permanence tous les jeudis au temple

De 10h à 12h30 et de 14h à 16h

Dimanche des familles tous les 2^{èmes} dimanches du mois :

Avec Sainte cène,

Sous réserve et en respect des mesures sanitaires : Ecole du dimanche (6 à 12 ans) - Tous les dimanches.

Animés par : William, Jennifer, Trinettes et Anne



Catéchisme : tous les 3^{èmes} mercredis du mois de 14h 30 à 16h
au Temple- ou virtuellement par Zoom (12 ans à 15 ans)

Etudes bibliques : tous les 3^{èmes} lundis du mois

Partage sur la prédication : 1 fois par mois.

Parcours Protestant : 1 fois par mois. (en principe le 1^{er} vendredi)

Midis du Temple : tous les 2^{èmes} mardis du mois

Juillet 2021

Dimanche 4: 10h30 Culte

Dimanche 11 : 10h30 Culte

Dimanche 18 : 10h30 Culte

Vacances de votre pasteure du
22 juillet au 15 août inclus

Dimanche 25 : 10h30 Culte
présidé par Frédéric Vilain

Août 2021

Dimanche 1 : 10h30 Culte
présidé par Jean et Odile
Cornez

Dimanche 8 : 10h30 Culte
présidé par Frédéric Vilain

Dimanche 15 : 10h30 Culte
présidé par François-René
Martens

Dimanche 22: 10h30 Culte

Mardi 24 : 18h30 Réunion du
CaCg

Dimanche 29: 10h30 Culte en
présentiel et/ou en Podcast

PROCHAINS THÈMES DU COURANTS

Thèmes 2021:



Septembre-Octobre

La paix

Novembre-Décembre

L'intériorité

Bienvenue à toutes les plumes qui souhaitent laisser une trace sur ce journal paroissial. Un texte sur le thème, ou un poème, une prière...n'hésitez pas ! La date de réception de vos articles est le 15 du mois précédant la sortie du journal. A envoyer à l'adresse suivante : ycbolsenbroek@hotmail.com

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PRÉDICATEURS BÉNÉVOLES !



Culte du 13 juin 2021



**Nos vives félicitations à
Frédéric Vilain qui a
réussi avec succès sa
formation de
prédicateur laïc à la
Faculté de théologie de
Strasbourg !**

BRAVO !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

EGLISE PROTESTANTE DE RIXENSART

Rue Haute 26 a - 1330 Rixensart

Culte dominical à 10 h 30.

Pasteure: Yolande C. Bolsenbroek- Daleborreweg 10 - 3090 Overijse

Tel : 016 25 80 31 ou Gsm 0478 99 89 33 – Bureau Temple : 02.652.26.11. Site

internet : www.egliseprotestanterixensart.be

Consistoire de l'Eglise

Président : Etienne Bourgeois (0470.60.97.44)

Membres : Olivier de ROUBAIX (0478.82.87.33) – Edouard WUILQUOT (0474.95.33.56)- Anne MOLINGHEN (0496.96.13.84), Daniel NTEM (0498.34.82.40), Trinetta SLAA (0472.36.24.46)

Conseils d'Administration de l'ASBL

Président : Olivier de ROUBAIX (0478.82.87.33)

Secrétaire: Cécile Lecharlier (0474.81.34.90)

Membres : Vincent BLOMMAERT (02.353.04.71), Elisabeth LORENT (0478.51.21.98)

Trésorier : Louis STEVENS (0475.43.67.33)

Délégués au District

Vincent BLOMMAERT, Philippe ROMAIN

Location des salles du Temple : Elisabeth LORENT (0478.51.21.98)

Jeunesse : William REY, Jennifer DAY, Trinetta SLAA, Anne MOLINGHEN

Bibliothèque : Catherine de STEXHE, Bernadette STEVENS

Courants : L. STEVENS, PH.ROMAIN,

Y. C. BOLSENBROEK,

Compte bancaire : BE71 0682 – 0659 - 4869 du Conseil de Gestion de l'Eglise Protestante de Rixensart - Rue Haute, 26 A - 1330 Rixensart.

Midis du Temple : W. REY, J. CAMMAERTS, B. et L. STEVENS, J. PYCKE, J.-M. van CASTER, Y.C. BOLSENBROEK,

Contacts avec le Centre Social Protestant

Délégué : William REY (02.653.77.02)

Contacts avec Solidarité Protestante Eric LION

Editrice responsable Yolande C. Bolsenbroek, pasteure –

Rue Haute, 26A - 1330 Rixensart – ycbolsenbroek@hotmail.com